

GAZE AT - طرق جديدة للتواصل

المجموعة المستهدفة:

الأطفال والمراهقون المهاجرون في المدارس الابتدائية والمهنية

طريقة	الوقت اللازم
التربية المسرحية: استخدام الألعاب والأنشطة التي تركز على لغة جسد الطلاب والتعبير عن الذات والإبداع لتدريب مهارات الاتصال اللاعنفى لديهم.	180-270 دقيقة

معلومات أساسية عن جلسة التدريس:

في هذه الوحدة ، يمثل الموقف الصعب أساسًا لممارسة الاتصال اللاعنفى (NVC). تمثل المواقف حالات الصراع المحتملة التي قد يواجهها طلاب صف المدرسة المهنية والابتدائية. يتصرف الطلاب أولاً في الموقف المعني. على هذا الأساس ، يتم التدريب على خطوات NVC بالأنشطة والألعاب. بهذه الطريقة سوف يتدرب الطلاب على تحويل حالات الصراع النموذجية إلى حلول ضامنة. بالنسبة لهذه الوحدة ، من الضروري أن يكون المعلم على دراية بالخطوات الأربع لـ NVC. يمكنك العثور على مقاطع فيديو مقدمة قصيرة ومواد متعمقة أدناه ، في فصل "معلومات إضافية". ملاحظة: في المادة الإضافية للمجموعة 3 ، ستجد أيضًا سلسلة تعليمية متوفرة باللغة الإنجليزية تقدم الخطوات الأربع لـ NVC وتتضمن عمل المفردات والأنشطة المختلفة. سيكون الأمر مثاليًا ، ولكن ليس ضروريًا ، إذا تمكن الطلاب من المرور بمثل هذه المقدمة أولاً.

الخلفية: يوفر NVC إمكانية الفهم حتى في حالة عدم الموافقة على تصرفات شخص آخر. سيساعد هذا على تطوير التسامح والتعاطف تجاه احتياجات الآخرين. تعد NVC ومهارات الاتصال الأخرى ضرورية عند التكيف مع محيط جديد. ليس من الضروري فقط تعلم لغة وطنية ولكن أيضًا لتعزيز لغة الجسد وكذلك لغة الحركة والفضاء. إن الارتباط بين استخدام الكلام الجسدي هو أحد الأشكال الموجودة في أساليب المسرح التي يمكن أن تساعد في تحسين فهم السلوكيات المختلفة في السياقات الثقافية الجديدة. تساعد أساليب المسرح المشاركين على تنمية قدرتهم على التعبير عن أنفسهم وتحسين وعي الجسم المريح وسلوك التواصل. لهذه الأسباب ، تستخدم هذه الوحدة المسرحية لتدريب الاتصال وفهم المواقف (أي المواقف في الفصل).

الهدف: نظرًا لأن الطلاب من جنسيات وخلفيات ثقافية مختلفة يتم تدريبهم معًا ، فمن الأهمية بمكان أن يتعلموا جميعًا كيفية التواصل مع بعضهم البعض على الرغم من تصوراتهم المختلفة المحتملة. باستخدام أجسادهم وأصواتهم في الألعاب التربوية المسرحية ، يُنظر إلى التجارب ونتائج التعلم بطريقة قوية بشكل خاص. يسمح هذا للطلاب بالتدرب بشكل شامل على خطوات NVC التي تم تعلمها



هذا العمل مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي - المشاركة بالممثل 4.0 دولي .

لا يشكل دعم المفوضية الأوروبية لإنتاج هذا المنشور مصادقة على المحتويات التي تعكس آراء المؤلفين فقط ، ولا يمكن تحميل المفوضية المسؤولية عن أي استخدام للمعلومات الواردة فيه.

في هذه الوحدة. وهذا يمكنهم من تطبيق ما تعلموه في علاقاتهم في المنزل والنظر إلى مواقف الصراع من منظور مختلف في المستقبل.

نتائج التعلم:

الكفاءة الذاتية:

- يفكر الطلاب في التفسيرات الشخصية في المواقف الاجتماعية
- يحسن الطلاب وعيهم بأنفسهم وأجسادهم وبالتالي يكتسبون الثقة بالنفس

الكفاءات الاجتماعية ومتعددة الثقافات:

- تحسين سلوك الاتصال
- يحسن الطلاب تقديرهم / احترامهم تجاه الثقافات المختلفة والبشر
- تعزيز الفرح الجماعي وكفاءة العمل الجماعي لثقة المشارك بالنفس في سياق المجموعة

الكفاءة المهنية (المراهقون):

- يفكر الطلاب في الاختلافات الثقافية والاجتماعية في المواقف المهنية
- يحسن الطلاب التواصل الفعال في العمل: القدرة على إعطاء الملاحظات وقبولها

المهارات / الكفاءات التواصلية واللغوية:

- سيستخدم الطلاب المفردات المتعلقة بالمشاعر والاحتياجات
- سيتعلم الطلاب قواعد المناقشة بناءً على NVC
- المراهقون: يعبر الطلاب عن أنفسهم بشكل احترافي في أماكن عملهم ويستمعون بتعاطف إلى زملائهم

وصف قصير للدرس:

في هذه الوحدة ، يتدرب الطلاب على التفكير في تصورهم الخاص فيما يتعلق بلغة (الجسد) بمساعدة NVC. سوف يناقشون الصعوبات التي قد يواجهونها عند ممارسة NVC وإيجاد حلول لحل هذه الصعوبات باستخدام لغة متصلة وغير عنيفة. سيقوم الطلاب بذلك من خلال ممارسة خطوات NVC وتطبيقها على المواقف الصعبة ذات الصلة بهم.

لممارسة هذه الخطوات ، يجب تزويد الطلاب بالمفردات والعبارات الممكنة للتحدث عن مشاعرهم واحتياجاتهم. لقد قمنا بإعداد مفردات ودليل (بطاقة صغيرة بها 4 خطوات لـ NVC) والتي يمكن استخدامها لأي فئة عمرية. ومع ذلك ، نؤكد من أن تختار من المواد المعدة للمشاعر والاحتياجات ذات الصلة بالفئة العمرية التي تقوم بتدريسها.

الترحيب بالفصل

مقدمة :

- أخبر الطلاب عن الهدف من فصل اليوم:
 - تعلم وممارسة شكلا جديدا من أشكال الاتصال ،
 - التعامل مع حالات الصراع بطريقة مثمرة وسلمية.
- لهذا الغرض: التصرف في حالة تعارض محتملة ،
- إما أن تختار موقفاً معيناً حدث أو قد يحدث في بيئتك التعليمية أو المهنية المحددة أو تختار أحد المثالين التاليين.

النشاط 1: حالات الصراع

المدرسة الابتدائية : أثناء اللعب ، يغضب طالبان أو أكثر من بعضهم البعض. يستخدم أحدهم إهانة عنصرية تشير إلى لون بشرة الطالب أو أصله ويطلب منه مغادرة البلاد بدلاً من التعامل مع القضية الحقيقية التي تسببت في الشجار.

المدرسة المهنية : تأخر الطالب 10 دقائق في مكان عمله. يستقبله المشرف بالكلمات: "هل نظرت إلى ساعتك؟" رد الطالب بدهشة: نعم فعلت .. وماذا في ذلك؟ يغضب المدير: "لقد فات الأوان. نبدأ هنا في تمام الساعة 08.00 صباحاً. ألا تدرك ذلك؟"، - "نعم ، حسناً ، لكنها ليست سوى 10 دقائق. "

النشاط :

حدد الطلاب لتلعب الموقف. سيكون باقي الفصل مراقبين. أخبر الطلاب أنه يجب أن يكونوا جميعاً منتبهين وقادرين على شرح الموقف بعد ذلك.

ردود الفعل :

- اطلب من الطلاب وصف الموقف دون إصدار حكم.
- أسئلة محتملة:
 - ماذا حدث في الموقف؟
 - هل كان أي من الطلاب في وضع مشابه من قبل؟
 - كيف شعر الطلاب الذين يلعبون الشخصيات أثناء اللعب؟
 - كيف جعلهم الصراع يشعرون؟

خذ بعض الوقت للتفكير مع الطلاب في الموقف ثم قدم بإيجاز بعض المعلومات حول مفهوم NVC كطريقة جديدة للتواصل. دع الطلاب يعرفون أنه في هذه الوحدة سوف تتخطى خطوات NVC ، باستخدام الألعاب والأنشطة. في نهاية الوحدة ، ستحاول بشكل جماعي حل الموقف الذي تمت مناقشته باستخدام خطوات NVC. الخطوات التي سيتم تعريف الطلاب عليها هي الملاحظة والمشاعر والاحتياجات والعمل الملموس.



هذا العمل مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي - المشاركة بالمثل 4.0 دولي .

لا يشكل دعم المفوضية الأوروبية لإنتاج هذا المنشور مصادقة على المحتويات التي تعكس آراء المؤلفين فقط ، ولا يمكن تحميل المفوضية المسؤولة عن أي استخدام للمعلومات الواردة فيه.

النشاط 2: التعلم عن الملاحظة

مقدمة :

- البيان: إن إدراك الأشياء دون الحكم عليها أمر بالغ الأهمية لـ NVC.
- اسمح للطلاب بتحديد الاختلافات المحتملة بين الملاحظة والتفسير.
- **الملاحظة** هي بيان غير قضائي ، يعتمد على واحد على الأقل من حواس الإنسان الخمس ،
- **التفسير** هو فعل فهم ظاهرة أو موقف كنتيجة مباشرة لملاحظة ،
- كلاهما مرتبطان ارتباطاً وثيقاً / يصعب أحياناً التمييز بينهما ،
- تأكد من أن الطلاب لا يشعرون بأنهم تحت ضغط ؛ ليس من المفترض أن يقدموا تعريفاً دقيقاً للتمييز.

النشاط :

أخبر الطلاب أنك ستدرب معهم للتفكير في تقييماتهم الخاصة ، والتي تؤثر على كيفية تفسيرهم لملاحظاتهم. اطلب من الطلاب الاقتراح ووصف مظهر / ملابس كل منهم بدوره. وبالتالي ، يحصل الطلاب على انطباع أول عن مدى ارتباط الملاحظات الوثيقة بالتفسيرات (على سبيل المثال ، "لديك شعر طويل جميل").

ردود الفعل :

امنح طلابك بعض الوقت للتفكير في النشاط.

أسئلة محتملة:

- هل كان من الصعب التفريق بين التفسير والملاحظة؟
- ما التفسيرات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالملاحظات؟

النشاط 3: التعرف على المشاعر

مقدمة :

- قم بطباعة بطاقات المشاعر (استخدم أو أضف مشاعر أخرى - حسب مدى ملاءمتها للفئة العمرية).
- أخبر الطلاب أن تفسيرهم للموقف يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمشاعرهم.
- اسأل الطلاب عن مشاعرهم خلال التمرين الأخير.
- اطلب المزيد من المشاعر.
- استخدم بطاقات المشاعر كمساعدة.

النشاط :

اسمح لخمسة أو ستة طلاب باختيار واحدة من بطاقات المشاعر دون إظهارها للآخرين. اطلب من الطلاب الذين يشعرون برغبة في التمثيل أن يلعبوا المشهد الأول. في أفضل الأحوال ، في نهاية النشاط ، يجب أن تتاح الفرصة لجميع التلاميذ الذين يرغبون في اللعب للقيام بذلك. اشرح للطلاب أنهم سيقومون بتمثيل مشهد يومي (على سبيل المثال ، في السوبر

ماركت مع أدوار أمين الصندوق والمتسوق والمخبر عن المتجر) حيث سيتصرفون وفقاً للشعور الذي استمدوه من مجموعة البطاقات. وزع الأدوار بين الطلاب (أو دعهم يختارون إذا كنت تفضل ذلك). الطلاب الآخرون يراقبون المشهد. بعد خمس دقائق ، ناقش المشهد.

أسئلة محتملة:

- ما هي المشاعر التي حددها الطلاب الملاحظون؟
- هل كان من الصعب على الطلاب الممثلين تصويرهم؟
- ما الصعوبات التي نشأت "أثناء التسوق"؟
- كيف كان من الممكن تجنب ذلك؟

الآن اطلب من الطلاب الآخرين اللعب حتى تظهر مشاعر وتوليفات أخرى. يمكنك أيضاً لعب مشهد آخر تكون فيه التفاعلات الشخصية أمراً لا مفر منه. على سبيل المثال ، في السينما (الأدوار المحتملة: أمين الصندوق ، وحاصل التذاكر ، والزائر) أو في مباراة كرة القدم (الأدوار المحتملة: لاعب ، مشجع ، بائع فشار ، حكم).

ردود الفعل :

امنح طلابك بعض الوقت للتفكير في النشاط.

أسئلة محتملة:

- ماذا تعلمو عن المشاعر؟
 - كيف تؤثر المشاعر على سلوكهم؟
 - كيف يمكن أن يبدو المشهد إذا لم يتم توزيع بطاقات المشاعر مسبقاً؟
 - ما الذي سيتغير إذا اختار جميع الطلاب نفس الشعور؟
- اختتم بعباراة: قد يكون لدى الأشخاص المختلفين الذين يشاركون في نفس الموقف مشاعر مختلفة جداً حيال ذلك. بالإضافة إلى ذلك ، قد يكون من الصعب أحياناً التمييز بين المشاعر والأفكار. أعطهم تلميحاً إلى أنه يمكن التعرف على المشاعر عادةً من خلال ما إذا كان يمكن وضعها في نهاية الجملة "أنا...".

النشاط 4: التعرف على الاحتياجات

مقدمة :

- تكون المشاعر دائماً نتيجة احتياجات معينة تم الوفاء بها أو عدم الوفاء بها.
- لفهم مشاعرنا بشكل أفضل ، نحتاج إلى فهم الاحتياجات التي تكمن وراءها.
- استخدم قائمة الاحتياجات التي تم تضمينها في مادة هذه الوحدة. يمكنك تكييف القائمة كما هو مطلوب.



● اكتب الاحتياجات على السبورة أو اطبعها ووزعها على الفصل.

● يناقش:

- هل يعرف الطلاب عادة سبب شعورهم بطريقة معينة؟
- ما الاحتياجات التي يعرفها الطلاب بالفعل؟
- ما هي المواقف المحتملة التي يتم فيها الوفاء بها أو عدم تحقيقها؟

النشاط :

بالنسبة لهذه اللعبة ، سيلعب الطلاب موقفاً لا يرغب فيه شخص واحد في القيام بشيء ما وتحاول المجموعة إقناعهم. سيلعب أحد الطلاب دور الشخص الذي تحاول بقية المجموعة إقناعه. يستعد الطالب لدوره أو دورها من خلال التفكير في أسباب عدم رغبته في المشاركة. يجب على الطالب أيضاً أن يوضح أنه لا يريد أن يقتنع. لا ينبغي أن يكون سبب الرفض مجرد رفض المستجوبين.

الآن ستحاول المجموعة إقناع الطالب. يرفض الطالب ويشرح للمجموعة احتياجاته حتى تتمكن المجموعة بعد ذلك من قبول الرفض وعدم أخذ الأمر على محمل شخصي. الهدف هو أن يتمكن الطالب من التمسك بإجابته لأنه سيعرف أن المجموعة تتفهم الاحتياجات الكامنة وراء الرفض ولن تأخذ الأمر على محمل شخصي. ملاحظة: في حالة ما إذا كان الطالب يقول لا يواجه صعوبات في معرفة "السبب الجيد" (الحاجة) ، يمكن لطالب آخر أن يدعمه في هذا الدور.

المواقف المحتملة:

- هل تريد أن تلعب الغميضة معنا؟ (لا ، لأنني أريد أن أكون وحدي / أحتاج إلى الهدوء / أريد الاسترخاء)
- هل تريدون مشاهدة فيلم معا؟ (لا ، لأنني أريد أن أكون نشطاً / أبقى بالخارج)
- هل يمكنني نسخ واجباتك المدرسية؟ (لا ، لأن الصدق مهم بالنسبة لي / أريد أن أكون مرتئياً)
- هل يمكننا أن ننسى معركتنا؟ (لا ، لأنني أريد أن يتم فهمي / معاملتي بطريقة عادلة)

ردود الفعل :

امنح طلابك بعض الوقت للتفكير في النشاط.

أسئلة محتملة:

- ما الذي تستمتع به في هذا النشاط؟
- ما هو الصعب؟
- ما هي الاحتياجات التي تهتمك بشكل خاص؟
- كيف تجعلهم هذه الاحتياجات يشعرون إذا لم يتم الوفاء بها؟

اختتم بقول: إن التعرف على الاحتياجات أقل سهولة من التعرف على المشاعر. غالباً ما يكونون غير واعيين وقد يجعلونك تشعر بالضعف. بالنسبة لـ NVC ، من الضروري فهم الاحتياجات التي تكمن وراء المشاعر والتعبير عنها بطريقة مثمرة للآخرين.

النشاط 5: التعرف على الإجراءات الملموسة

مقدمة :

- الهدف: يتدرب الطلاب على كيفية تقديم التغذية الراجعة بطريقة مثمرة وغير هجومية.
 - تطبيق خطوات NVC التي تمت مناقشتها سابقاً.
 - مواد:
 - كرة صغيرة لتميرها بين الطلاب ،
 - بطاقات مع بيانات ،
 - قائمة الاحتياجات ،
 - البطاقة الصغيرة ذات الخطوات الأربع للاستماع الوجداني.
- ملحوظة: يمكن استخدام القائمة و بطاقة الخطوات الأربع من قبل الطلاب أثناء النشاط.

النشاط :

الفكرة : سيكون اثنان من الطلاب اللاعبين. سيقدم المرء بياناً قضائياً للطلاب الآخر. يقف باقي الطلاب بين هذين الجدارين كجدار حماية.

البداية : يختار الطالب "المهاجم" إحدى بطاقات البيان ويقرأها بصوت عالٍ (على سبيل المثال ، "لن تختارني أولاً لفريقك الرياضي"). يمرر الكرة في اتجاه الطالب على الجانب الآخر من الجدار. يلتقط الطلاب الموجودون في جدار الحماية الكرة ويعطونها للطالب "المهاجم". يحاول جميع الطلاب ، باستثناء الطالب "المهاجم" ، بشكل تعاوني اكتشاف الشعور الذي يكمن وراء عبارة الطالب "المهاجم" وما هي الاحتياجات التي تسبب هذا الشعور. ثم قام الطالب الذي تعرض "للهجوم" بإلقاء الكرة على الطالب ويسأل المجموعة التخمين:

"هل تشعر (على سبيل المثال ، حزين) لأنك تريد / تحتاج (على سبيل المثال ، للتأكد من أنك تنتمي إلى المجموعة)؟"
إذا كانت الفكرة صحيحة ، يرد الطالب "المهاجم" بنكرار شعوره وحاجته. الآن تفكر المجموعة بأكملها في حل / طلب محتمل (على سبيل المثال ، "هل تريد مني أن أختارك مسبقاً عندما نشكل فريقاً في المرة القادمة؟").
إذا كان الطالب مخطئاً ، فإن الطالب "المهاجم" يرمي الكرة في اتجاهه ثم يخمن شعوراً آخر والحاجة.

ربود الفعل :

امنح الطلاب بعض الوقت للتفكير ومناقشة الصعوبات التي واجهوها خلال هذا النشاط والشكوك التي قد تكون لديهم.
اختتم ب: حاول التركيز على مشاعرك وكيف تؤثر على تصوراتك ولكن في نفس الوقت كن منفتحاً ومنتهباً لمشاعر واحتياجات الآخرين.

النشاط 6: الخلاصة

مقدمة :



● لخص بإيجاز ما تعلمته لمنح طلابك نظرة عامة على معارفهم المكتسبة حديثاً. يجب أن يكون الطلاب قد تعلموا ومارسوا حتى الآن:

- أساس كيفية التمييز بين الملاحظات والتفسيرات ،
- أهمية الوعي بمشاعرهم ،
- التي قد تكمن وراءها ،
- كيفية التعبير عن كل هذا بطريقة مثمرة ، وكيفية حل النزاع.
- التعاطف التخمين وإيجاد الحلول

● الخطوة النهائية: يطبق الطلاب ما تعلموه على مواقف واقعية محتملة.

النشاط :

اطلب من الطلاب أن يتذكروا الموقف الأول الذي يتصرفون فيه. اشرح الموقف الذي اخترته للنشاط الأول مرة أخرى. امنح الطلاب عشر دقائق للتفكير بهدوء فيما قد يكون سبب الصراع. اسألهم عما إذا كانت لديهم أي فكرة عن كيفية حل النزاع بمعرفتهم المكتسبة حديثاً. امنح الطلاب بعض الوقت لمشاركة أفكارهم وتأكد من أن كل طالب يرغب في المشاركة يمكنه المساهمة في المناقشة. أعط الطلاب ملاحظات حول مناهجهم مع تكرار خطوات NVC معهم (على سبيل المثال ، "ما هي المشاعر التي يتم التعبير عنها؟ ما الاحتياجات التي قد يفترضونها؟" - مادة المساعدة: بطاقة صغيرة تحتوي على 4 خطوات لـ NVC). شجعهم على اللعب من خلال مناهجهم ومعرفة رد الفعل الذي قد يثيرونه. اطلب الآن من الطلاب إعادة تمثيل حالة النزاع من البداية. مرة أخرى ، ستكون هناك مجموعة لعب ومجموعة مراقبة. عندما يكون لدى طالب من مجموعة المراقبين فكرة عن كيفية الدخول في الموقف بطريقة مثمرة لحل النزاع ، يمكن للطالب أن يرفع يده ويقول "توقف" ويتجمد اللاعبون. ثم يقول الطالب من في مجموعة اللعب يريدون تبادله. هم تبادل الأدوار والاستمرار _ ال المشهد .

ردود الفعل :

امنح طلابك بعض الوقت للتفكير في النشاط.

أسئلة محتملة :

● ما هي المشاعر والاحتياجات التي لاحظها الطلاب؟

● هل نجح اللاعبون في التعبير عما يشعرون به وما يحتاجونه؟

● هل تمكنوا من فهم الشخص الآخر؟

● هل تم العثور على حل يرضي جميع المعنيين؟

امنح الطلاب بعض الوقت للتفكير في ملاحظاتهم ثم انتقل إلى جلسة التعليقات النهائية.

ردود الفعل النهائية للمشروع :

لجولة الملاحظات النهائية ، اطبع أوراق الانعكاس. ناقش ورقة التفكير مع الطلاب. امنح الطلاب بعض الوقت للتفكير فيما تعلموه اليوم وملء الاستبيان بأنفسهم. بعد ذلك ، امنح الطلاب استراحة قصيرة وخذ بعض الوقت لإلقاء نظرة على الأوراق المملوءة مع تدوين الأسئلة التي تريد طرحها على طلابك. ثم اجتمعوا في دائرة واطرحوا أسئلتكم. تأكد أيضاً من منح الطلاب الفرصة لمشاركة الأشياء الأكثر أهمية بالنسبة لهم.

المعدات اللازمة:

- كرة صغيرة (لتمريرها) ،
- بطاقات المشاعر (انظر المعلومات الإضافية) ،
- قائمة الاحتياجات ،
- بطاقة صغيرة مع 4 خطوات من NVC ،
- بطاقات مع بيانات ،
- ورقة انعكاس

كيف تستعمل:

تتطلب الأساليب التربوية المسرحية مناقشة معقدة قبل وبعد المناقشة مع جميع المشاركين. نظرًا لأن تركيز تعلم الطلاب هنا ينصب على التواصل ، فلا يجب إهمال ذلك. خذ وقتًا كافيًا بين الأنشطة للتحدث مع الطلاب حول ما شعروا به أثناء المسرحية وما سلبوه منه.

الأسئلة التي يمكن تضمينها في المناقشة / جولة التعليقات بعد كل لعبة:

- ما الجوانب التي وجدتها صعبة في التمرين؟
- هل كان عليك أن تولي اهتمامًا خاصًا لشيء ما؟
- ما الذي كان سهلاً بالنسبة لك؟
- ما الذي ساعدك؟

قم بإشراك جميع الطلاب للمشاركة في المناقشات. أي مشاعر وتفسيرات قد تكون لديهم مشروعة وذات صلة بالموضوع. ومع ذلك ، احرص على عدم الضغط على الطلاب للمشاركة.

معلومات إضافية (صور ، روابط ، نماذج وما إلى ذلك)

○ أصبحت خطوات NVC بسيطة:

[v=NYkgbrZSAy0?https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=NYkgbrZSAy0)

○ التواصل اللاعنفي مع الأطفال: بدء التشغيل لمدة 5 دقائق + عرض توضيحي:

[v=sPxDB26nbss?https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=sPxDB26nbss)

○ NVC عندما يتم تشغيل طفلك:

[v=NJgDKD_F6oc?https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=NJgDKD_F6oc)

○ التواصل اللاعنفي باختصار :



[v=Dm1aHU4SXXKs?https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=Dm1aHU4SXXKs)

○ جاسشتر وفرانك وجوندي: أريد أن أفهم ما تحتاجه حقًا: التواصل اللاعنفي مع الأطفال. (الطبعة

الإنجليزية). كتب عند الطلب ، 2017.

○ مارشال روزنبرغ: التواصل اللاعنفي: لغة الحياة: أدوات تغيير الحياة للعلاقات الصحية (أدلة التواصل

اللاعنفي) (الطبعة الإنجليزية) الإصدار الثالث. الصحافة PuddleDancer ، 2015.

مصدر للتعرف على: العمل الملموس والتعرف على: الاحتياجات :

Karin: Die 50 besten spiele für Gewaltfreie Kommunikation. Don Bosco ،Kostyra
.Medien GmbH. ميونخ: 2021.

إلقاء نظرة أكثر تعمقًا على NVC ، يرجى الاطلاع على موادنا الإضافية. تحتوي على وحدات ومواد تعليمية مهمة لتطوير
المفردات والمعرفة لدى الطلاب.